

FEST/SPIEL/HAUS/ ST/POELTEN/ 26 OKT 2019 JOHN MCLAUGHLIN & THE 4TH DIMENSION

November 2019		EUR
sa 02 so 03	je 18.00 Uhr Bühne	Battle of Styles: Floor on Fire Tanz/Battle 24
sa 09	19.30 Uhr Großer Saal	Janoska Ensemble . Thomas Gansch Musik/Klassik/Pop 45, 39, 34, 28, 12
mo 11	19.30 Uhr Großer Saal	Tonkünstler-Orchester Dupré/Poulenc/Schmidt Musik/Klassik 45, 39, 34, 28, 12
sa 16	19.30 Uhr Großer Saal	Mayra Andrade Musik/Pop/Morna 42, 38, 33, 26, 12
mi 20	19.30 Uhr Großer Saal	Jazzensemble meets Tonkünstler: Time for Three . Keith Lockhart Musik/Jazz 42, 38, 33, 26, 12
sa 23 so 24	19.30 Uhr 16.00 Uhr Großer Saal	Circa's Peepshow Circus/Akrobatik 42, 38, 33, 26, 12
do 28	19.30 Uhr Kleiner Saal	Angelika Kirchschrager . Erwin Steinhauer Krieg und Frieden Musik/Kammerspiel <i>AUSVERKAUFT</i> 34
fr 29	20.00 Uhr Bühne	Jett Rebel Musik/Pop 24

Dezember 2019		EUR
mo 02	19.30 Uhr Großer Saal	Tonkünstler-Orchester Larcher/Schumann Musik/Klassik 45, 39, 34, 28, 12
fr 06	19.30 Uhr Großer Saal	Richard Siegal/Ballet of Difference New Ocean Tanz/Zeitgenössisches Ballett 45, 39, 34, 28, 12
mi 11	15.00 Uhr Kleiner Saal	Der kleine Nussknacker Kammermusik für Kinder 12 Musik/Klassik/Schauspiel
fr 13	19.30 Uhr Großer Saal	Kurt Elling The Beautiful Day: Kurt Elling Sings Christmas Musik/Jazz 42, 38, 33, 26, 12
so 15	18.00 Uhr Großer Saal	Sounds of Silence Klänge im Advent Musik/Vokal 12
mo 16	19.30 Uhr Großer Saal	Tonkünstler-Orchester Dvořák/Brahms Musik/Klassik 45, 39, 34, 28, 12

Karten und Info
+43 (0) 2742/90 80 80 600
karten@festspielhaus.at
www.festspielhaus.at



IMPRESSUM

Herausgeber, Verleger und Medieninhaber Niederösterreichische Kulturszene Betriebs GmbH, Kulturbezirk 2, 3100 St. Pölten, T+43(0)2742/90 80 80, F +43(0)2742/90 80 81, www.festspielhaus.at. Für den Inhalt verantwortlich Thomas Gludovatz, Johannes Sterkl. Künstlerische Leitung Brigitte Fürle. Musikratorin Constanze Eiselt. Koordination Gülcan Simsek. Redaktion Stephanie Serles. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen sowie Druckfehler vorbehalten. Fotografieren, Ton- und Videoaufzeichnungen nicht gestattet.

John McLaughlin & The 4th Dimension

MITWIRKENDE

John McLaughlin Gitarre
Gary Husband Keyboard, Schlagzeug
Étienne M'bappé Bass
Ranjit Barot Schlagzeug

Dauer: ca. 1 Std. 30 Min. (ohne Pause)

Gegenwart und Vergangenheit, blitzschnelle Melodieläufe und epische Weite, perfekte Technik und Raum für Improvisation – John McLaughlin verkörpert Fusion und die verbindende Kraft der Musik. Seine Werke zwischen Jazz, Rock und indischen Einflüssen wurden zur Inspirationsquelle zahlreicher Künstler. Nun – fast fünfzig Jahre nach seinem Debüt – liefert der britische Gitarren-Virtuose seine mitunter besten Werke ab. Gemeinsam mit seiner Band The 4th Dimension unternimmt er Ausflüge in andere Welten, klingt futuristisch, zollt Legenden der Vergangenheit Tribut und entdeckt dennoch immer neue Facetten der Musik. 2009 erschufen sie das Album *To the one*, eine Liebeserklärung an John Coltranes Album *A Love Supreme*. Ihr aktuellstes Album *Black Light* ist eine gefühlvolle Kompilation an Erinnerungsstücken, die dennoch nichts vom frischen Charme des John McLaughlin vermissen lässt: Seine Hommage an die Flamenco-Legende Paco de Lucía namens *El Hombre que Sabía* beispielsweise vereinigt alles, was dieses Album ausmacht: McLaughlins Finger galoppieren Seite an Seite mit den Pianoläufen von Gary Husband durch das perkussive Gewitter der indischen Schlagzeug-Koryphäe Ranjit Barot. Étienne M'Bappé und sein Bass sind dabei solides Fundament oder treibender Herzschlag. Auf der Bühne werden die vier Musiker zu einer magischen Einheit und lassen ihre Stücke nahtlos zwischen den Stilen mäandern. Sie verdeutlichen ein ums andere Mal, dass hier ein Genre Teil des Künstlers wurde und nicht umgekehrt. Mit den Worten John McLaughlins: „Fusion ist niemals vordefiniertes Ziel – sie entsteht im Geist, bevor der erste Ton gespielt ist.“

Jakob Schweikhardt

THE 4TH DIMENSION Die Gruppe The 4th Dimension ist das Ergebnis jahrelanger Zusammenarbeit mit verschiedenen Musikern aus unterschiedlichen Kulturen und musikalischen Traditionen. Ihre Musik integriert auf einzigartige Weise diese kulturellen Einflüsse und bewahrt sich gleichzeitig die Spontaneität des Jazz.

Gitarrist und Komponist **John McLaughlin**, geboren 1942 in Yorkshire/England, gilt als einer der Gründerväter des Fusion-Genres. Nachdem er mit Tony Williams und Miles Davis gearbeitet hatte, gründete er 1971 mit dem legendären Mahavishnu Orchestra eine der einflussreichsten Jazz-Rock-Fusion-Bands überhaupt. Ab Ende der 70er-Jahre konzentrierte er sich wieder auf seine Solokarriere. McLaughlin, der mehrfach ausgezeichnet wurde und zu den besten Gitarristen weltweit zählt, veröffentlichte bis dato 18 Soloalben, zuletzt *Black Light* (2015) zusammen mit The 4th Dimension.

Gary Husband, geboren in Leeds, ist vielfältiger Instrumentalist (Piano, Schlagzeug) in unterschiedlichen Formationen und auch als Solokünstler tätig. Er arbeitete mit Musikerinnen und Musikern wie u.a. Allan Holdsworth, Jerry Goodman, Jack Bruce, Jeff Beck, Billy Cobham, Yaron Herman, der NDR Bigband sowie der Gruppe Level 42. Eine kontinuierliche Zusammenarbeit verbindet Husband mit John McLaughlin seit 2005.

Bassist **Étienne M'bappé**, geboren in Kamerun, zog als Jugendlicher nach Frankreich, wo er am Konservatorium von Chevilly-Larue klassische Gitarre und Kontrabass studierte. Er arbeitete u.a. mit Ray Charles, Salif Keïta, Joe Zawinul und Bill Evans und tourte mit Musikerinnen und Musikern wie Manu Dibango, Jacques Higelin und Liane Foly. Seit 2010 ist er Teil von The 4th Dimension.

Ranjit Barot, geboren in Indien, arbeitet als Musiker, Sänger, Musikproduzent und Filmkomponist. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem indischen Star-komponisten A. R. Raham, darüber hinaus spielte er mit Musikerinnen und Musikern wie Zakir Hussain, Wayne Krantz, Tim Garland, Gwilym Symcock, Aydın Esen und Bill Evans. Seit 2006 arbeitet er kontinuierlich mit John McLaughlin.

TIPP KURT ELLING – THE BEAUTIFUL DAY: KURT ELLING SINGS CHRISTMAS

Musik/Jazz Was diesen Jazzsänger so besonders macht, ist sein breites Repertoire: Kurt Ellings vier Oktaven umspannende Baritonstimme veredelt Jazzstandards ebenso wie moderne Kompositionen. Mit seinem Weihnachtsprogramm gelingt dem Stimmwunder ein ergreifender Brückenschlag zwischen religiöser Bedeutung und weltlicher Annäherung.

Freitag, 13. Dezember 2019
 19.30 Uhr, Großer Saal
 Shuttle-Bus aus Wien
 Karten EUR 42, 38, 33, 26, 12

FREUNDE DER KULTUR ST. PÖLTEN
 Im Anschluss findet ein exklusiver Empfang der Freunde der Kultur St. Pölten statt.