

November 2019			EUR
mi 20	19.30 Uhr Großer Saal	Jazzensemble meets Tonkünstler: Time for Three . Keith Lockhart Musik/Jazz	42, 38, 33, 26, 12
sa 23	19.30 Uhr	Circa's Peepshow	42, 38, 33, 26, 12
so 24	16.00 Uhr Großer Saal	Circus/Akrobatik	
do 28	19.30 Uhr Kleiner Saal	Angelika Kirchschlager . Erwin Steinhauer Krieg und Frieden Musik/Kammerspiel <i>AUSVERKAUFT</i>	34
fr 29	20.00 Uhr Bühne	Jett Rebel Musik/Pop	24
Dezember 2019			EUR
mo 02	19.30 Uhr Großer Saal	Tonkünstler-Orchester Larcher/Schumann Musik/Klassik	45, 39, 34, 28, 12
fr 06	19.30 Uhr Großer Saal	Richard Siegal/Ballet of Difference am Schauspiel Köln New Ocean Tanz/Zeitgenössisches Ballett	45, 39, 34, 28, 12
mi 11	15.00 Uhr Kleiner Saal	Der kleine Nussknacker Kammermusik für Kinder von 4 bis 7 Jahren Musik/Klassik/Schauspiel	12
fr 13	19.30 Uhr Großer Saal	Kurt Elling The Beautiful Day: Kurt Elling Sings Christmas Musik/Jazz	42, 38, 33, 26, 12
so 15	18.00 Uhr Großer Saal	Sounds of Silence Klänge im Advent Musik/Vokal	12
mo 16	19.30 Uhr Großer Saal	Tonkünstler-Orchester Dvořák/Brahms Musik/Klassik	45, 39, 34, 28, 12

Karten und Info

+43 (0) 2742/90 80 80 600

karten@festspielhaus.at

www.festspielhaus.at



IMPRESSUM

Herausgeber, Verleger und Medieninhaber Niederösterreichische Kulturszene Betriebs GmbH, Kulturbezirk 2, 3100 St. Pölten, T+43(0)2742/90 80 80, F +43(0)2742/90 80 81, www.festspielhaus.at. Für den Inhalt verantwortlich Thomas Gludovatz, Johannes Sterkl. Künstlerische Leitung Brigitte Fürle. Musikuratorin Constanze Eiselt. Koordination Gülcan Simsek. Redaktion Stephanie Serles. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen sowie Druckfehler vorbehalten. Fotografieren, Ton- und Videoaufzeichnungen nicht gestattet.

**FEST/SPIEL/HAUS/
ST/POELTEN/
16 NOV 2019
MAYRA ANDRADE**

Mayra Andrade

MITWIRKENDE

Mayra Andrade & Band

Dauer: ca. 1 Std. 30 Min. (ohne Pause)

„Ich weiß, woher meine Musik kommt, aber nicht wohin sie mich führt.“ Trotz der Liebe zur traditionellen Musik der Kapverden, ließ sich Mayra Andrade niemals durch sie einengen. Die regionalen Musik-Spezialitäten ihrer Heimatinsel Santiago namens *Funaná* und *Batuko* sind stark afrikanisch geprägt und bekannt für den prominenten Einsatz perkussiver und rhythmischer Elemente. Davon inspiriert erblüht ihr aktuelles Album *Manga* als prachtvolles Sortiment an schönen Melodien und mitreißenden Rhythmen des Afro-Contemporary. Der Song *Afeto* eröffnet das Album in wegweisender Manier: Während der Bass unbeschwert durch das Frequenzspektrum springt, entwickelt das Klavier ein ungewöhnliches Eigenleben, taucht die Komposition in komplexe Akkorde oder tröpfelt glockenhell auf die Gesangslinie. Das Ergebnis ist aufregend, vielseitig, inspiriert – und tanzbar. Der titelgebende Track *Manga* hingegen steuert mit verträumter Instrumentierung und Tropical-Feeling auf einen Moment des Innehaltens zu, in dem sich sphärische Synthesizer ausbreiten. Studiomagie webt die Kapverdierin stets unaufdringlich in ihr Werk. Ein Schuss moderner Minimalismus wirkt oftmals sogar wie geschaffen für ihre ausdrucksstarke Stimme, die in ihren Konzerten ihre ganze Bandbreite entfaltet: Auf der Bühne ist Mayra Andrade das pulsierende Herz des eindrucksvollen Klangkörpers. Als Zentrum, in dem Ausgelassenheit und emotionale Tiefe, fein nuancierter Gesang und perkussive Energieausbrüche zusammenlaufen, bündelt sie die Energie ihrer Band und gibt sie als Erlebnis ans Publikum weiter. Mayra Andrade ist eine rastlose Seele, die überall zu Hause ist, wo man ihr Gehör schenkt.

Jakob Schweikhardt

Mayra Andrade wurde 1985 in Havanna/Kuba geboren und verbrachte ihre ersten Kindheitsjahre in Praia, der Hauptstadt der Republik Kap Verde. Im Alter von sechs Jahren verließ sie die Heimat mit ihrer Mutter und ihrem Stiefvater und lebte in den folgenden Jahren im Senegal, in Angola, Deutschland, auf den Kapverden und in Frankreich. Ihr außergewöhnliches musikalisches Talent wurde bereits im Alter von 16 Jahren durch einen Preis honoriert: 2001 gewann sie die Goldmedaille beim internationalen Wettbewerb Jeux de la Francophonie in Kanada. Nachdem Mayra Andrade 2005 mit Charles Aznavour ein Duett aufnahm, veröffentlichte sie im Jahr 2007 ihr Debütalbum *Navega*, auf dem sie vorwiegend in kapverdischem Kreol singt. Seither brachte die multilinguale Künstlerin vier weitere Alben heraus, in denen sie ein aufsehenerregend breites Spektrum an kulturellen wie musikalischen Einflüssen zum Ausdruck bringt: *Stória, stória ...* (2009), *Studio 105* (2010), *Lovely Difficult* (2013) sowie zuletzt *Manga* (2019).

TIPP PAM PAM IDA

Musik/Mundart/Pop Shots aus Sozialkritik, ein Maß bayerisches Lokalkolorit und eine Prise Emotion sorgen für Freudentaumel und allgemeine Beschwingtheit: Die bayrische Band Pam Pam Ida rund um Sänger Andreas Eckert erobert mit rauem Schmäh und mitreißendem Folk Publikumsherzen von der Stammtischnische bis zum Dancefloor.

Donnerstag, 30. Jänner 2020
 20.00 Uhr, Bühne
 Karten EUR 24, Stehplatz
 Ermäßigung: -50 % für alle unter 26

19.00 Uhr Backstage-Führung
 mit Schwerpunkt Bühne
 Anmeldung: karten@festspielhaus.at

TIPP TISCHLEREI MELK JUGENDJAZZORCHESTER NIEDERÖSTERREICH: „ELLA BIS JACO“ JAZZ WE CAN

Musik Das Jugendjazzorchester Niederösterreich vereint den Sound eines traditionellen Klangkörpers mit jugendlicher Neugierde, Experimentierfreude und der Lust am Spielen. Am Samstag, den 30. November widmet sich die Big Band in der Tischlerei Melk Kulturwerkstatt Interpretationen der großartigen Ella Fitzgerald und funky Grooves.

Samstag, 30. November 2019
 20.00 Uhr, Tischlerei Melk
 Abt-Karl-Str. 27a, 3390 Melk

Karten EUR 22
 Ermäßigung: EUR 18 (bis 26 Jahre),
 EUR 9 (bis 18 Jahre)