

Jänner 2020			EUR
<b>mi 01</b>	18.00 Uhr	<b>Tonkünstler-Orchester</b> Neujahrskonzert	65, 60, 54, 38, 18
<b>mo 06</b>	11.00 Uhr 16.00 Uhr Großer Saal	Musik/Klassik/Vokal ( <i>Restkarten</i> )	
<b>mi 08</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Canadian Brass</b> Happy New Year Musik/Blech	45, 39, 34, 28, 12
<b>so 19</b>	18.00 Uhr Goßer Saal	<b>Barucco . Chor Ad Libitum . Heinz Ferlesch</b> Ins Paradies Musik/Klassik/Vokal	42, 38, 33, 26, 12
<b>mo 20</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Tonkünstler-Orchester</b> Dvořák/Tschaikowski Musik/Klassik	45, 39, 34, 28, 12
<b>fr 24</b>	19.30 Uhr Kleiner Saal	<b>Ballet BC Vancouver</b> Solo Echo/Bedroom Folk/Busk Tanz/Zeitgenössisches Ballett	45, 39, 34, 28, 12
<b>sa 25</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Ukulele Orchestra of Great Britain</b> Musik/Crossover ( <i>Restkarten</i> )	42, 38, 33, 26, 12
<b>do 30</b>	20.00 Uhr Bühne	<b>Pam Pam Ida</b> Sauber Musik/Mundart/Pop	24

Februar 2020			EUR
<b>mi 12</b>	19.30 Uhr	<b>Philipp Hochmair</b> Der Hagestolz	34
<b>do 13</b>	19.30 Uhr Kleiner Saal	Musik/Lesung ( <i>Ausverkauft</i> )	
<b>fr 14</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Ballet Rambert &amp; Sadler's Wells</b> Llyod Newson: Enter Achilles Tanz	45, 39, 34, 28, 12
<b>mo 17</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Tonkünstler-Orchester</b> Verdi: Requiem Musik/Klassik/Vokal	45, 39, 34, 28, 12
<b>fr 21</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Yaron Herman</b> Musik/Jazz	42, 38, 33, 26, 12
<b>so 23</b>	16.00 Uhr Bühne	<b>De Dansers . plan d-</b> Rost Tanz für Kinder ab 7 Jahren ( <i>Restkarten</i> )	18
<b>mi 26</b>	19.30 Uhr Großer Saal	<b>Peter Erskine on Drums . Tonkünstler</b> Musik/Jazz	42, 38, 33, 26, 12

## Karten und Info

+43 (0) 2742/90 80 80 600

karten@festspielhaus.at

www.festspielhaus.at

## IMPRESSUM

Herausgeber, Verleger und Medieninhaber Niederösterreichische Kulturszene Betriebs GmbH, Kulturbezirk 2, 3100 St. Pölten, T+43(0)2742/90 80 80, F +43(0)2742/90 80 81, www.festspielhaus.at. Für den Inhalt verantwortlich Thomas Gludovatz, Johannes Sterkl. Künstlerische Leitung Brigitte Fürle. Musikuratorin Constanze Eiselt. Koordination Gülcan Simsek. Redaktion Stephanie Serles. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen sowie Druckfehler vorbehalten. Fotografieren, Ton- und Videoaufzeichnungen nicht gestattet.



**FEST/SPIEL/HAUS/  
ST/POELTEN/**

**15 DEZ 2019**

**SOUNDS OF SILENCE:  
KLAENGE IM ADVENT**

## Sounds of Silence

---

Klänge im Advent

---

MITWIRKENDE

*Chor 50 plus*

*Landesjugendchor Niederösterreich*

*Konzertchor Niederösterreich*

*Singgemeinschaft Ruprechtshofen & St. Leonhard*

*Ein Weltchor . A wöd Chor . A world Chorus*

---

Dauer: ca. 2 Std. (inkl. Pause)

---

PROGRAMM

CHOR 50 PLUS

*Brigitte Hubmann &*

*Christian Dreo*

**Da Sunnsträhl**

*Roma Ryan & Enya, Nicky Ryan*

**Amid the Falling Snow**

*Wolfgang Staribacher &*

*Hubert Sullivan*

**Heast as net**

Arr. L. Maierhofer

*Bob Crewe & Bob Gaudio*

**The Sun Ain't Gonna Shine**

**Anymore**

Arr. G. Huber-Weiderbauer

*Ina Regen*

**Wie A Kind**

Arr. F. Königsberger,

G. Huber-Weiderbauer

SINGGEMEINSCHAFT RUPRECHTSHOFEN &  
ST. LEONHARD

*Andreas Hammerschmidt*

**Machet die Tore weit**

*Gustav Holst*

**In the bleak midwinter**

*Günther Mittergradnegger*

**Werst mei Liacht ume sein**

*Trad. Frankreich*

**Seht nur her**

*Eric Whitacre*

**Lux aurumque**

*Arr. Pentatonix*

**Mary, did you know**

*Antonio Vivaldi, Maierhofer*

**Winter Largo**

Assistent des Chorleiters ist seit der Saison 2019 **Fabio Felsberger**. Er studiert seit 2016 an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien u.a. Komposition, Musiktheorie und Dirigieren.

Die organisatorische Leitung übernimmt **Barbara Tauchner**. Sie studierte Musikmanagement an der Donauuniversität Krems und arbeitet nach vielen Jahren im Kulturmanagement als Assistentin der Geschäftsführung im iI-Institut für Aus- und Weiterbildung.

---

### TIPP BARUCCO . CHOR AD LIBITUM . HEINZ FERLESCH: INS PARADIES

*Musik/Klassik/Vokal* Ins Paradies entführt Heinz Ferlesch mit seinem Chorprogramm entlang der großen sakralen Werke Wolfgang Amadeus Mozarts. An diesem herausragenden Abend bringt er zwei erlesene Ensembles in Einklang: Sein Chor Ad Libitum harmonisiert wunderbar mit dem Originalklang-Orchester Barucco, das mit historischen Instrumenten den Klang des ausgehenden 18. Jahrhunderts zu neuem Leben erweckt.

Sonntag, 19. Jänner 2020  
18.00 Uhr, Großer Saal  
Einführung, 17.00 Uhr, Kleiner Saal

Karten EUR 42, 38, 33, 26, 12  
Ermäßigung: -50 % für alle unter 26

---

### ADVENTKERZE! CHORUS SINE NOMINE . ALMA: KAIROS

*Musik/Vokal* Anstoß, Aufruf und Auflehnung: gegen den permanenten Zwang zur Selbstoptimierung, für Menschlichkeit und menschenwürdige Lebensumstände. Mit Werken von u.a. Francis Poulenc, Richard Strauss und John Cage motivieren Chorus sine nomine und das zeitgenössische Volksmusikensemble ALMA ihr Publikum zur Selbstbestimmung und brechen Zwänge auf – im wahrsten Sinne des Wortes!

Sonntag, 15. März 2020  
18.00 Uhr, Großer Saal  
Karten EUR 39, 35, 30, 24, 12  
Ermäßigung: -50 % für alle unter 26

**ADVENTKERZEN-ANGEBOT**  
Buchen Sie Ihre Karten für *KAIROS*  
noch am Sonntag, 15.12.2019 online  
und erhalten Sie eine Ermäßigung von  
20 % auf den Einzelkartenpreis!



## **SINGGEMEINSCHAFT RUPRECHTSHOFEN & ST. LEONHARD**

Die Singgemeinschaft Ruprechtshofen & St. Leonhard zählt rund 45 Mitglieder und präsentiert bis zu 8-stimmige Werke. Für ein vielfältiges Konzertprogramm sorgen auch Ensembles, die sich aus dem großen Chor heraus gebildet haben. Das Repertoire des Chors umfasst einerseits alle Kategorien geistlicher Literatur, z. T. mit Orchester, wie klassische Messen (u. a. *Krönungsmesse*), Passionen (u. a. *Matthäuspassion* von Schütz), sowie rhythmisch-moderne Messen, ein Rockoratorium, afrikanisches Liedgut, die große, zweichörige Gospelmesse für Solo, Orchester und Jazzband *Mass of Joy* (Uraufführung in Österreich gemeinsam mit dem Reinsberger Chor „inwendig woarm“). Andererseits singt der Chor mit Begeisterung auch breitgefächertes weltliches Liedgut: Volkslieder, Jazziges, Pop, Ohrwürmer aus den 30er-Jahren, aber auch mittelalterliche Weisen, Madrigale und ein Repertoire aus Klassik und Romantik.

**Johann Wiesenbacher** ist Musiklehrer, erfahrener Sänger in verschiedenen Chören und Ensembles (z. B. ad libitum - Loosdorf) und musikalischer Leiter der Singgemeinschaft Ruprechtshofen & St. Leonhard seit 36 Jahren (sein erstes Chorleiterengagement erfolgte bereits mit 17 Jahren). Darüber hinaus besucht er umfangreiche Fortbildungen in Form von Seminaren unter der Leitung von nationalen und internationalen Referenten.

## **LANDESJUGENDCHOR NIEDERÖSTERREICH**

Der Landesjugendchor Niederösterreich ist ein Projektchor der Vokalakademie Niederösterreich. Der Chor setzte sich ursprünglich aus SängerInnen der Jugendsingwoche Großrußbach zusammen und konnte bereits 2014 beim Wettbewerb „Österreich singt“ in Salzburg mit einem sehr guten Erfolg seine Leistung präsentieren. Ziel des Chores ist es, Jugendlichen eine Plattform zu geben, um ihr Gesangstalent auf hohem Niveau zu praktizieren. NachwuchssängerInnen finden hier ein Forum, um ihre Leidenschaft zu vertiefen, und ein Sprungbrett für ihre weitere musikalische Bildung. Die Erarbeitung der Programme erfolgt bei regulären Proben und Chorwochenenden sowie bei Stimmproben und Gesamtproben. Darüber hinaus steht den Chormitgliedern die Möglichkeit offen, Einzelstimmbildung zu besuchen.

Seit der Gründung des Landesjugendchors Niederösterreich ist **Oliver Stech** künstlerischer Leiter. Er ist Kapellmeister bei den Wiener Sängerknaben, Assistent der Wiener Singakademie und sowohl Leiter als auch Sänger des Vokalensembles unisono.

LANDESJUGENDCHOR NIEDERÖSTERREICH

*Sergei Rachmaninov*  
**Bogoroditse Devo**

*Peter Alexander*  
**Das Kind, es schläft**  
Arr. Fabio Felsberger

*Tiroler Volkslied*  
**Es wird scho glei dumpa**

*Lied aus der Ukraine*  
**Carol of the bells**  
Arr. Mykola Leontovych  
Text: Peter J. Wilhousky

*Peter Gritton*  
**Follow that star**

*Melodie: Cesar Bresgen*  
**O du stille Zeit**  
Arr. Simon Wawer  
Text: Joseph von Eichendorff

*Zulu Traditional*  
**Akekho ofana no Jesu**  
Arr. Johann van der Sandt

- PAUSE -

KONZERTCHOR NIEDERÖSTERREICH

*Ralph Vaughan-Williams*  
**The Cloud-Capp'd Towers**  
aus *Three Shakespeare Songs*, IRV72, 1951

*Rudolf Mauersberger*  
**Wie liegt die Stadt so wüst**

*Gottfried Wolters*  
**Maria durch ein Dornwald ging**

*Felix Mendelssohn Bartholdy*  
**Im Advent**  
aus *Sechs Sprüche zum Kirchenjahr*, Op. 79/5,  
1845

*Benjamin Britten*  
**Carol of King Cnut**  
aus *Christ's nativity*, 1931

EIN WELTCHOR . A WÖD CHOR . A WORLD CHORUS

*Andy Baum*  
**Slow Down**  
Arr. G. Huber-Weiderbauer

*M. Reid & A. Shamblin*  
**I Can't Make You Love Me**  
Arr. G. Huber-Weiderbauer

*Robert Sund*  
**Vem Kan Segla**

*J. Greenwood*  
**The Tailor Of Fitzrovia**  
Arr. G. Huber-Weiderbauer

*B. Reisfeld & H. Lang*  
**It's Oh So Quiet**  
Arr. G. Huber-Weiderbauer

CHOR 50 PLUS & EIN WELTCHOR

*John Lennon & Paul McCartney*  
**Good Night**  
Arr.: G. Huber-Weiderbauer

ALLE CHÖRE

*Aus der Provence, 16. Jhdt.*  
**Bring a torch, Jeanette**  
Arr. M. Pfandler-Pöcksteiner

## DIE CHÖRE STELLEN SICH VOR

### CHOR 50 PLUS

„Das Festspielhaus St. Pölten sucht singfreudige Damen und Herren im besten Alter für ein einzigartiges Chorprojekt“, hieß es vor rund zehn Jahren in einer Ausschreibung. Nicht nur der Chorgesang als solcher, sondern auch die Stimme und all ihre Facetten sollen im Mittelpunkt stehen. Von Pop bis Schlager, von Beatbox bis Klassik: Alles ist dabei. Diesem Grundsatz ist der Chor 50 plus in den letzten Jahren treu geblieben und hat sich, obwohl – oder gerade weil – alles erlaubt ist, beachtlich entwickelt. Immer noch stehen die Türen offen für alle über 50 Jahren, die singen möchten – egal ob mit oder ohne Erfahrung und Notenkenntnissen. Mit dem heutigen Abend eröffnet der Chor 50 plus zugleich seine Jubiläumssaison: Im kommenden Jahr feiert er sein 10-jähriges Bestehen.

Leitung: Flora Königsberger & Gerald Huber-Weiderbauer / Am Klavier: Rainer Leithner

### EIN WELTCHOR . A WÖD CHOR . A WORLD CHORUS

Seit 2016 versammeln sich auf Initiative des Büros für Diversität im Festspielhaus St. Pölten musikalische Laien und chorale Profis: Ein Weltchor . A Wöd Chor . A World Chorus ist kein gewöhnliches Chorprojekt, sondern vielmehr ein Raum für Musik und Stimme. „Wir wollen dabei nicht nur lehren, sondern auch lernen und eine Plattform für eine Erweiterung des Horizonts bieten. Musikalisch und menschlich.“ (Gerald Huber-Weiderbauer) Was den Wöd Chor so außergewöhnlich macht? Voraussetzungen für die Teilnahme gibt es nicht. Vorsingen, Notenlesen, 0% Fehlzeiten – alles nicht so wichtig. Hier geht es um Kraft, Freude und Vielfalt – also um die ganze Wöd! Die musikalische Ausrichtung pendelt zwischen Folklore, Beatboxing und anderen modernen Klangmöglichkeiten. Klingt gut? Dann kommen Sie das nächste Mal zur Probe!

Leitung: Flora Königsberger & Gerald Huber-Weiderbauer / Am Klavier: Christoph Richter

**Flora Königsberger**, Sängerin (Sopran), Stimmbildnerin und Chorleiterin, studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, an der Universität Wien und am Konservatorium für Kirchenmusik St. Pölten. Seit 2011 ist sie freischaffende Künstlerin und Musikpädagogin mit den Schwerpunkten Stimmbildung, Körperarbeit und Chorleitung. Sie unterrichtet von Wien (Neue Wiener Stimmen) bis St. Valentin (Chor ad Libitum), an der Musikschule Herzogenburg, ist Chorleiterin im Festspielhaus St. Pölten und übernimmt Choreinstudierungen z.B. für die Sommerspiele Melk, das Landestheater Niederösterreich, das Tonkünstler-Orchester und das Theaterkollektiv Handikapped Unicorns.

**Gerald Huber-Weiderbauer** ist Mitbegründer des Vocal Groove Projects „Bauchklang“ (seit 1995) und der Band „I Am Cereals“ (2007 bis 2011). Umfangreiche Workshoptätigkeit im Bereich Beatboxing, Mouthpercussion und vokale Sounds. Seit 2010 ist er im Festspielhaus St. Pölten gemeinsam mit Flora Königsberger Leiter des Chor 50 plus, seit 2016 des Wöd Chor. Seit 2014 arbeitet Gerald Huber-Weiderbauer bei diversen Theater- und Musikrevue-Produktionen und ist bei den Sommerspielen Melk als Komponist, Arrangeur und Musikalischer Leiter tätig.

**Rainer Leithner**, Pianist und Klavierpädagoge, studierte Instrumentalpädagogik (Tasteninstrumente-Popularmusik) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und absolvierte 2010 eine Kirchenmusik-Ausbildung am Konservatorium St. Pölten. Er ist Pianist/Keyboarder und Korrepetitor bei zahlreichen Produktionen (u.a. Bühne Baden, MuseumsQuartier Wien, Landestheater Niederösterreich, Festspielhaus St. Pölten, Musical Frühling Gmunden, Sommerspiele Melk) und übernimmt Lehrtätigkeiten an der Musikschule Prinzersdorf für die Fächer Klavier und Korrepetition.

**Christoph Richter**, Jahrgang 1977, ist gefragter Pianist und Keyboarder. Er spielte im In- und Ausland mit Boris Bukowski, Dorretta Carter, Mono & Nikitaman, Longfield Gospel u.v.m. Im Festspielhaus St. Pölten ist er als Korrepetitor des Weltchors und als Workshopleiter des Jugendklubs tätig.

## KONZERTCHOR NIEDERÖSTERREICH

Der Konzertchor Niederösterreich wurde im März dieses Jahres gegründet mit dem Ziel, ein regionaler Klangkörper auf höchstem Niveau zu werden, der ebenso musikalischer Partner für erstklassige Orchester-Produktionen wie leistungsfähiges a-capella-Ensemble ist. So wird der Chor beim Grafenegg Festival 2020 ein Prélude-Konzert gestalten und sieht für die kommenden Jahre bereits einigen Projekten mit namhaften Partnern entgegen. Die künstlerische Leitung des Chors obliegt Flora Königsberger und Markus Pfandler-Pöcksteiner.

**Markus Pfandler-Pöcksteiner** studierte Kirchenmusik und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er war von 2005 bis 2015 künstlerischer Leiter der Stiftsmusik Altenburg. Seitdem ist er als Chorleiter und Psychotherapeut in St. Pölten ansässig.